

# Femme de

une chorégraphie de Caroline de Cornière





**Conception et chorégraphie:**  
Caroline de Cornière, en collaboration avec les danseuses

**Jeudi 12 et vendredi 13 mai**  
**2011**  
**à 20h30**

**Forum Meyrin**  
**1, place des Cinq-Continents**  
**1217 Meyrin**

**« Beauty is also a question of experience. »  
Pina Bausch**





En livrant le corps féminin à l'expérience de la transformation, de l'évolution et de la confrontation, «Femme de» expose un récit lié à la mémoire autant qu'au devenir. La gestuelle et la narration se retrouvent sur scène pour parler de sensations, de métamorphoses et d'échanges, et nous offrir avec générosité un moment de danse.

Les cinq premiers tableaux, dans la première partie en solo, ponctuent un récit chronologique par une narration abstraite débordant d'expressions qui nous fait parcourir différentes étapes clés de la vie d'une femme.



Cinq robes ont été créées pour illustrer un moment de ce parcours. Chacune de ces robes, inscrite dans une chronologie à la fois sociale, individuelle et collective, devient le noyau d'une dramaturgie chorégraphique dans laquelle le corps de « la femme » et celui de la danseuse se rejoignent dans le regard du spectateur.



Dans la seconde partie, cinq danseuses incarnent des femmes symbolisant la protagoniste elle-même à 20, 40, 50, 60 et 70 ans. Cinq corps avec le même vêtement, cinq âges jouissant de la même liberté transcendent alors la chronologie. Cette deuxième lecture ne nous laisse pas indifférents aux gestes subtils qui désignent l'identité de l'âge.

Des images décalées, pleines de suggestion reflètent la chanson et la poésie de chaque corps, comme un chanteur qui enregistre sa voix tout au long de sa vie et qui finit par s'écouter en canon.



Après son dernier spectacle *Portraits* dans lequel Caroline de Cornière explorait un mouvement tourné vers l'intérieur, cette nouvelle proposition amplifie le battement entre le corps des interprètes, pour laisser la place à une danse plus libérée des contraintes individuelles.

En favorisant l'interaction et la vibration collective, Caroline de Cornière ne perd pas pour autant la sensibilité de son approche, les récurrences et les échos, comme des traces, nous rappellent que chaque instant participe, dans sa fragilité, à la célébration de la vie.



### **Action médiation**

**Un atelier «danse- corps- vêtement»**

le dimanche 7 mai de 14h à 17h dans le studio de répétition du Forum Meyrin pour adulte, sans expérience de danse obligatoire.

Il est demandé de venir en tenue confortable pour bouger et d'apporter un «vêtement» qui vous est propre.

A partir d'un travail collectif de conscience corporelle, s'approcher de la particularité gestuelle de chacun et improviser/composer une danse en relation avec son vêtement.





**Caroline de Cornière**  
danseuse - chorégraphe - médiatrice

Diplômée du CNDC d'Angers en 1995, elle a travaillé comme interprète avec Joao Fiadeiro à Lisbonne (*Amor o sexo*, 1995), avec la Compagnie Fabienne Berger à Lausanne (*Demain*, 1996) et a été engagée par la compagnie Alias à Genève comme danseuse, assistante, costumière et responsable pédagogique pendant dix ans (1997-2007).

Elle a cosigné avec Guilherme Botelho *Le spectacle du temps*, passage à l'an 2000 à Genève, *L'odeur du voisin*, qui reçoit le prix d'auteur international de Seine St- Denis en 2000.



Depuis 2007, chorégraphe indépendante à Genève, elle crée *Dans de beaux draps*, installation chorégraphique en 2007; *Swingers* pour la fête de la musique à Genève (2009); *Los dos*, au Festival Bewegrund à Berne (2009); *Portraits, Giacometti mis en perspective* au Théâtre des Salons à Genève (2010); *Rituel I et II*, performance à la Comédie de Genève (2010).

Elle travaille comme pédagogue et *artiste-médiateur* à Genève : la Formation continue EMG (2008), le Parcours artistique du Théâtre Forum Meyrin, l'Ecole de danse de Genève (2009-2010), l'Institut Jacques- Dalcroze (2009-2010).

En juin 2010, elle crée sa propre structure où elle développe des projets chorégraphiques comme *Femme de* au Forum Meyrin en mai 2011, des projets de médiation artistique avec les aînés de Meyrin, comme *Hop!* en mars 2011 et des projets de médiation avec les écoles primaires de Genève comme *Parcours Giacometti* en 2009 - 2010, et *Parcours Vallotton* en 2010-2011, avec les Arts et l'enfant DIP et le Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Elle a dansé pour la nouvelle création de Fabienne Berger *Floating Tone* en janvier 2011, à Nuithonie, Fribourg.



## Une équipe d'artistes

Inspirée par l'idée de Caroline de Cornière (qui tombe sur une panoplie de robes aux puces, ayant appartenu à la même femme), Solo-Mâtine (styliste) a créé une « Robe Sculpture » qui, à travers ses transformations sur scène, raconte les différentes étapes de la vie d'une femme. Dans la deuxième partie du spectacle, Solo-Mâtine choisit le peignoir, symbole vestimentaire qui traverse tous les âges. Il s'agit de prendre du recul, en observant cinq femmes différentes, avec chacune dix ans d'écart et chacune d'elles vêtue du même peignoir.

Designeuse de mode, artiste et professeure en Design Mode à la Haute école d'arts et de design à Genève, son travail de designeuse et d'artiste tisse des liens très forts entre l'art, le design et la société. Ses expositions et ses performances sont montrées dans divers musées de design, centres d'art contemporain et galeries.





Dans un environnement blanc, vide, dépuré, Sandrine Pelletier (plasticienne) a créé une sculpture qui représente tous les âges sur scène. Un lustre monumental, réalisé avec des cheveux, accompagne le voyage de cette femme à travers les étapes de sa vie. Ayant travaillé la broderie, la dentelle et le fil, en dépassant le sens de la matière pour construire des univers riches en symboles, parfois sarcastiques, parfois sombres, Sandrine Pelletier exerce l'art de nous impliquer dans une vision viscerale.

Des portraits brodés, des silhouettes en dentelle, la céramique ou la sculpture en bois sont des exemples des supports que l'artiste a investi avec rigueur et une ironie obscure qui la lie à sa génération.

La musique est une composition de Fernando de Miguel (musicien-compositeur), qui collabore avec la chorégraphe depuis 2006. Une nouvelle composition originale, qui dessinera les «tempo» de ces moments de vie à travers différents rythmes et styles. Curieusement, en 2006, Fernando de Miguel avait présenté IAS, Information abstract space, une installation sonore qui traduisait en musique des informations statistiques dessinant la situation de « la femme » autour de la planète. Cette pièce construisait un univers sonore riche en contrastes qui invitait à lire une réalité géopolitique de genre à travers l'émotion de la musique.

[www.solo-matine.com](http://www.solo-matine.com)

[www.maskara.ch](http://www.maskara.ch)

[www.fernandodemiguel.net](http://www.fernandodemiguel.net)

**Interprétation : Ambre Pini**

**Caroline de Cornière**

**Silvia Hodgers**

**Corina Pia**

**Pia Voldet**

**Création costumes : Solo-Mâtine**

**Scénographie : Sandrine Pelletier**

**Création musique : Fernando de Miguel**

**Création lumière : Fred Jarabo**

**Coordination artistique : Margarita Gingins**

**Administration : Rachel Deléglise**

**Production : Caroline2Corniere**

**Conception et Chorégraphie:**

**Caroline de Cornière**

**Images: Dorothee Thébert**

**Jeudi 12 et vendredi 13 mai 2011 à 20h30**

**Forum Meyrin**

**1, place des Cinq-Continents**

**1217 Meyrin**

**Réservations +41 22 989 34 34**

**contact presse : [production@caroline2corniere.com](mailto:production@caroline2corniere.com)**

**[www.caroline2corniere.com](http://www.caroline2corniere.com)**

**Avec le soutien de : Forum Meyrin, Loterie Romande,  
Fondation meyrinoise pour la promotion culturelle et l' Etat de Genève.**